

Les Noces Funébres

de Tim Burton et Mike Johnson • USA • 2005 • 1h17



SYNOPSIS

Suite à une répétition de mariage désastreuse, Victor épouse par inadvertance une sympathique fiancée... morte. Il devra donc choisir entre honorer son engagement dans le monde des morts, cependant très joyeux ou rejoindre celle qu'il aime dans le monde des vivants.

DECOUPAGE SEQUENTIEL

A la rencontre des Van Dort et des Everglot

Le générique débute sur un livre ouvert posé sur la table. Une main saisit une plume et esquisse un papillon sur la page. Victor achève son dessin et libère le papillon qui s'envole.

Quels traits de caractères sont mis en avant chez ce personnage, sa sensibilité?

Le papillon va survoler la place du village et nous découvrons à sa suite l'horloger, les poissonniers sous l'enseigne Van Dort, Lord Barkis et le crieur public.

Quel est le rôle de ce plan?

Le fiacre des Van Dort s'avance vers une maison, conduit par l'un des poissonniers, Mayhew. M. et Mme Van Dort sortent de la maison en chantant. Ils évoquent la répétition de la cérémonie de mariage et espèrent que tout se déroulera parfaitement, car eux, riches bourgeois, y gagneront en renommée en s'alliant à une vieille famille noble, mais désargentée.

Lord Barkis tend l'oreille à leur chant. Pourquoi nous est-il montré à cet instant? A posteriori, pouvait-on deviner dès cet instant ses intentions?

Mme Van Dort tente de grimper à bord du fiacre, mais "coince" à cause de sa robe trop large. La scène est observée aux jumelles par Lord et Lady Everglot qui répondent en chantant, évoquant leur réticence à accepter une alliance avec des roturiers, seul moyen cependant d'échapper à la ruine.

Pourquoi observent-ils leur future belle-famille?

Dans sa chambre, Victoria s'inquiète auprès de sa gouvernante de savoir si elle aimera son futur époux. Ses parents surviennent pour la détromper, lui confirmant que l'amour n'a pas sa place dans un mariage.

Victoria a-t-elle choisi de se marier? Victor la connaît-il déjà? Les enfants savaient-ils ce qu'est un mariage arrangé?

Victor grimpe dans le fiacre. Ses parents lui rappellent la chance qu'il a d'épouser une noble et lui font un sermon sur la conduite à tenir, seulement interrompu par la toux de Mayhew. Le sermon se termine alors que le majordome ouvre la porte à la famille et les introduit auprès des époux Everglot. Lady Everglot les invite à prendre le thé pour conclure leur arrangement.

L'importance de la première séquence : cette séquence pose les éléments qui vont conduire l'intrigue jusqu'au dénouement. Relevez avec les enfants tout ce que pose cette séquence, de la présence intrigante de Lord Barkis au papillon, symbole d'Emily, et la manière dont ils sont évoqués, comme les quintes de toux de Mayhew.

• La répétition de la cérémonie

Victor, resté en arrière, s'installe au piano et commence à jouer. Victoria, qui finit de se préparer dans sa chambre est intriguée par la musique et descend voir qui joue. Elle surprend Victor qui bredouille des excuses.

Quelle image renvoie Victor de lui-même? Que peut-on imaginer de la suite des événements au vu de sa maladresse?

Tous deux échangent leurs angoisses sur le futur mariage. Victoria offre à Victor un brin de fleur ; ils sont surpris par Lady Everglot, outrée de voir les deux futurs époux ainsi seuls. Elle les entraîne devant le pasteur pour la répétition.

Un carton nous signale que trois heures ont passé.

Que peut-on imaginer sur la façon dont elles se sont déroulées?

Victor tente de prononcer ses vœux sous l'œil impérieux du pasteur et le regard compatissant de Victoria.

Pourquoi Victor perd-il tous ses moyens?

Les parents des deux fiancés s'impatientent. On sonne. Lord Barkis s'annonce. Lady Everglot l'invite à assister à la cérémonie.

Celle-ci tourne au fiasco quand, en tentant de récupérer l'anneau qu'il a fait tomber, Victor met le feu à la robe de Lady Everglot avec une bougie. Le pasteur refuse de poursuivre la répétition et enjoint Victor d'apprendre ses vœux avant la cérémonie du lendemain. Victor s'enfuit, honteux.

Cette conclusion correspond-elle à ce que nous pouvions imaginer lors de la rencontre des futurs époux devant le piano? Pourquoi Lord Barkis est-il apparu à ce moment précis?

• Mariage involontaire

Alors qu'il s'éloigne du village, le crieur public annonce le fiasco de la répétition. Victor s'enfonce dans la forêt tout en répétant ses vœux. Mais il s'embrouille. Il respire le brin que lui a offert Victoria, et soudainement inspiré récite ses vœux à la perfection.

Pourquoi y arrive-t-il à ce moment là? Où a-t-il trouvé l'inspiration?

Il glisse l'anneau sur ce qu'il croit être une branche. La branche l'agrippe. Victor se débat et arrache un bras squelettique à la terre. La nouvelle mariée, Emily, surgit de terre et répond au serment de Victor par un "oui, je le veux."



Quelle impression cette première apparition d'Emily a-t-elle laissée sur les enfants? Pourquoi nous la montre-t-on ainsi? Pour nous faire comprendre ce que ressent Victor?

Victor s'enfuit, poursuivi par Emily. Elle le rattrape sur le pont qui mène au village.

Fondu au noir.

Victor se réveille dans un pub entouré par des squelettes. Il se croit en plein cauchemar et exige des explications.

Pourquoi Victor ne panique-t-il pas et ne s'enfuit-il pas en hurlant de terreur?

Les morts vont lui chanter le tragique destin d'Emily, volée et assassinée par un intrigant dont la silhouette projetée sur

le mur rappelle celle de Lord Barkis. Victor, effrayé, s'esquive. Tous semblent compatir aux malheurs d'Emily.

Pourquoi? Qu'a-t-elle de spécial?

• Retour chez les vivants

Dans le monde des vivants, tous attendent le retour de Victor. Lord Barkis introduit dans la petite assemblée le crieur public, qui leur annonce avoir vu Victor s'enfuir avec une inconnue. Les époux Everglot s'inquiètent de trouver un marié pour le lendemain, et donnent aux parents de Victor la nuit pour le retrouver. Cette manigance de Lord Barkis fait suite à la triste histoire d'Emily.

Pourquoi se mêle-t-il de cette affaire? . Peut-on alors deviner ce que prépare Lord Barkis?

Emily recherche Victor dans les dédales de la ville des morts. Celui-ci tente de l'éviter, mais la retrouve finalement sur les hauteurs de la ville. Emily l'invite à s'asseoir et lui offre un cadeau de mariage. Victor a la surprise de découvrir son chien Scraps. Pourquoi Emily ne comprend-elle pas les véritables intentions de Victor? Emily veut rencontrer ses beaux-parents. Le seul problème, c'est qu'ils ne sont pas morts. Tous deux décident, sur une proposition d'Emily, de remonter dans le monde des vivants et s'en vont consulter le vieux Gurtnekt.

A l'aide d'un sort, ce dernier les renvoie dans la forêt. Victor abandonne la mariée pour retourner à la ville. Il surprend une conversation entre les parents de Victoria où il est question de le tuer. Victor décide de s'expliquer directement avec sa future épouse.

Le ver qui loge dans l'orbite d'Emily, soupçonnant les véritables desseins de Victor, lui suggère de rejoindre celui-ci. Quel est le rôle du ver? A quel personnage de conte peut-il être comparé? Jimminy Criquet?

Victor escalade la façade et pénètre dans la chambre de Victoria. Alors qu'il lui fait le récit des récents événements, Emily surgit, furieuse, et le ramène avec elle dans le royaume des morts.

Devant les reproches d'Emily, Victor lui explique qu'il s'agit pour lui d'un malentendu, et qu'ils sont trop différents pour que ce mariage fonctionne. Emily part en pleurant. Elle va chanter sa peine, que ces deux complices, une veuve noire et un ver ne peuvent alléger. Pour Emily, cette séquence finit de dissiper l'illusion qu'elle entretenait à propos du mariage. Et qu'en est-il de Victor? Que pouvons-nous alors imaginer de la suite, à cet instant précis?

• Le mariage de Victoria

Victoria raconte l'étrange rencontre qu'elle vient de faire à ses parents. Ceux-ci la prennent pour folle et l'enferment dans sa chambre. Victoria s'enfuit par la fenêtre retrouver le pasteur. Mais celui-ci ne la croit pas plus et la ramène à ses parents. Ceux-ci désespèrent de sauver leur réputation. Lord Barkis se propose alors de remplacer Victor pour la cérémonie. Les parents vont informer Victoria de leur décision. Lord Barkis, qui les espionne, évoque dans un monologue ses projets machiavéliques.

Pourquoi ne chante-t-il pas? Que peut-on conclure sur sa capacité à éprouver des sentiments?

Les parents de Victor se lancent à sa recherche, dans le fiacre conduit par Mayhew. Le crieur public se fait l'écho des derniers événements, commentés par les Van Dort. Mayhew, pris d'une violente quinte de toux, trépassé.

Pourquoi faire mourir Mayhew à ce moment du récit?

Victor, pris de remords retourne dans le pub retrouver Emily pour s'excuser. Emily joue au piano. Victor va se réconcilier avec elle en exécutant un morceau à quatre mains. Un nouvel arrivant est annoncé. Il s'agit de Mayhew. Il lui annonce le mariage de Victoria et Lord Barkis. Victor sort du pub, troublé.

Victoria enfle sa robe de mariée. Victoria et Lord Barkis se marient.



Comment est montrée la cérémonie? Sa courte durée ne présage-t-elle pas de la durée du mariage? Et du peu de sentiments que les deux époux partagent?

• Le mariage de Victor

Victor erre dans la ville. Ses pas le mènent près de la cuisine du pub. Il surprend une conversation entre Emily et le vieux Gurtnekt : le mariage d'Emily et Victor n'est pas valide, car la mort les sépare. Le seul moyen serait de tuer Victor. Emily s'y refuse, mais Victor accepte. Il se rend sur la place du village pour annoncer son intention de faire un mariage dans les règles, dans le monde des vivants.

Pourquoi prend-il cette décision? Renonce-t-il à Victoria?

Tous les morts entament une chanson pendant qu'ils préparent les festivités, le gâteau et les costumes.

Chez les vivants, Lord Barkis entame son éloge dans un discours vaniteux lors de son banquet de mariage. La lumière change brusquement et les morts surgissent. Les invités paniquent. Les morts envahissent la ville, semant le chaos autour d'eux.

Pourquoi?

Mais un enfant reconnaît parmi eux son grand-père. Les vivants cessent de paniquer et fêtent leurs retrouvailles. Tous se dirigent vers l'église.

Quel est le sens de ces retrouvailles? Unir deux mondes pour un instant, comme les deux futurs mariés?

Victor est devant l'autel. Emily entre dans l'église sur la marche nuptiale et le rejoint. Victoria s'approche de l'église et découvre l'union qui s'apprête à être célébrée.

Victor prononce ses vœux. Emily s'apprête à prononcer les siens, mais elle aperçoit Victoria et, comprenant qu'elle ne pourra être heureuse, renonce à cette union en faveur de sa rivale.

A quoi renonce-t-elle vraiment?

Lord Barkis survient à son tour et reconnaît Emily. Il prend Victoria en otage. Victor tente maladroitement de se battre avec une fourchette. Emily lui sauve la vie en bloquant le sabre. Lord Barkis, beau joueur accepte sa défaite et boit la coupe de poison ; il meurt. Les morts vengent Emily.

Emily rend la bague à Victor et s'évanouit en une nuée de papillons, sous le regard du couple.

TECHNIQUE

*Stop Motion** : les personnages sont de grandes marionnettes (30cm) avec un squelette métallique animées image par image.

PERSONNAGES

Victor :

Jeune homme timide et chétif, il est de surcroît très maladroit. Au début de l'histoire, il ressemble à un enfant que sa mère aurait surprotégé et coupé du monde, aussi n'est-il pas capable de se comporter correctement en société.

L'enjeu de son aventure va être de grandir, de s'émanciper, et d'assumer des responsabilités d'adulte, comme respecter un engagement.

Victoria :

Ses parents ont déjà décidé de son avenir. Même si elle s'y est résignée, elle n'en garde pas moins la volonté de sortir de sa condition, n'hésitant pas à faire le mur pour parler au pasteur ou à railler son premier époux.



Emily :

Elle est morte le cœur brisé par Lord Barkis et attendait l'amour véritable, capable de lui redonner vie.

Sa rencontre avec Victor lui semble au début, être l'occasion de vivre enfin ce qu'elle attendait, un mariage heureux. Mais elle va prendre conscience progressivement du fait que la réalité n'est pas conforme à son rêve.

Les parents de Victor :

Nouveaux riches ayant réussi dans les affaires, ils aspirent à être acceptés dans la haute société.

Les enfants ont-ils repéré qui mène le couple?

La mère de Victor, imposante de par sa corpulence, monopolise aussi le temps de parole dans le couple.

Les parents de Victoria :

Aristocrates hautains et méprisants, ils ont jadis été « victimes » d'un mariage arrangé. Ils en ont apparemment gardé une certaine amertume qu'ils font partager à leur fille. Le mariage qu'ils organisent est vécu comme une humiliation, car le futur époux n'est pas un aristocrate.

Les enfants ont-ils remarqué les différences de comportements des parents envers Victor et Lord Barkis?

Lord Barkis:

Intrigant malhonnête, il ne cherche qu'à faire fortune et ne recule devant rien pour y parvenir.

**Quel est son plus gros défaut? (trop sûr de lui voire suffisant?)
Comment le conduit-il à sa perte?**

Les morts célèbres : Les enfants ont-ils reconnu certains des squelettes? Napoléon Bonaparte, Ray Charles...

THEMES

• Les chansons

Quatre chansons ponctuent le film. Dans les comédies musicales hollywoodiennes, très inspirées du music-hall, ce procédé sert à faire passer des informations qui alourdiraient le propos si elles étaient simplement énoncées ; il dévoile aussi les sentiments, les intentions, l'âme des personnages, ce qui correspond à un aparté théâtral. Est-ce le cas ici? Qu'apprenons-nous? Identifiez qui chante et qui ne chante pas. Pourquoi?

Le deuxième numéro est celui qui se rapproche le plus du music-hall avec danses et musiciens. Alors que le troisième, plus intime, nous fait partager les doutes et la tristesse d'Emily.

• Les deux mondes

Le monde des vivants et le monde des morts sont reliés de plusieurs façons. Tout d'abord, les vivants y viennent toujours le jour de leur mort. Et donc, ceux qui peuplent la ville des morts sont pour la plupart d'anciens habitants de la ville des vivants. Certains villageois ont des rôles similaires, comme celui de conseiller qu'endossent le pasteur et le vieux Gurtnekt. L'un est le reflet de l'autre, comme en témoignent les statues des places des villes, un cavalier. Amusez-vous avec les enfants à noter les différences et les ressemblances.

Mais c'est un reflet déformé. Car autant la ville des vivants est terne et grise, avec ses habitants étroits d'esprits, engoncés dans leurs costumes étriqués, autant le monde des morts est coloré et joyeux, on s'y amuse, on chante, on plaisante et les conventions volent en éclat.

Pourquoi ce contraste? Quel message implicite veut faire passer le réalisateur?

• Le respect d'un engagement

Victor commence par chercher à fuir sa jeune épouse. Pour lui, il s'agit d'un malentendu.

Que cherche-t-il à fuir? Cet engagement, ou tout engagement?

Après sa tentative d'évasion, il se résigne à assumer son rôle d'époux, allant même jusqu'à accepter de mourir pour Emily.

Pourquoi ce revirement? Pourquoi ne pas avoir cherché à fuir de nouveau? Est-ce la nouvelle du mariage de Victoria qui l'a poussé à ce choix ou est-ce sa conscience, les valeurs auxquelles il tient qui l'y ont poussé?

Tim Burton ménage ici une situation classique des mélés hollywoodiens, adaptée à un univers bien particulier.

Les enfants avaient-ils choisi avec qui ils voulaient voir se marier Victor? Est-il réellement possible de choisir?

• La différence

Victor rejette Emily parce qu'elle est morte. Son corps, cadavérique, voire squelettique l'effraie. Il le lui fait d'ailleurs comprendre et elle s'interroge à son tour dans une chanson. Mais Victor, en apprenant à la connaître, notamment dans la scène de la réconciliation devant le piano, va s'apercevoir qu'ils ont des choses à partager. Ce revirement est aussi le signe de la maturité pour Victor ; il accepte Emily comme elle est, c'est à dire son âme et sa conscience, et non en raison de son apparence.

Fiche réalisée par Bertrand Mullon, médiateur cinéma, dans le cadre du festival «L'enfant et le 7°Art» 2006